

STERRENPARADE

EEN WEEK VOL CULTUUR WAAR DE RECENSSENTEN ENTHOUSIAST OVER WAREN

De favorieten van de Volkskrantredactie: uitdagende boeken, geestige brieven, voorbeeldige exposities, overrompelende voorstellingen en audiovisueel bedrog van hoog niveau.

WOUTER KUSTERS
 Filosofie van de waanzin
 (Lemniscaat, € 39,95)

 Een 'zeer breed opgezet boek dat bijna over de pagina's schuimt', schreef Marjan Slob in *de Volkskrant* over dit werk; een overdonderend, intelligent en uitdagend boek waarin Wouter Kusters in een soepele, speelse schrijfstijl laat zien hoe rijk en veelzijdig wanen kunnen zijn. Naast veel meer is dit een geuzenboek dat ten strijde trekt tegen de dominante psychiatrie, een beroepsgroep die volgens hem de filosofische kracht van de waan ontken en niet weet hoe ze hem met pillen en poeders moet dempen.

**BEELDENDE KUNST
 VLAAMSE BAROK**
 Rubens, Van Dyck, Jordaens – de Vlaamse barok, Rijksmuseum Twenthe, t/m 28-09-2014. rijksmuseumtwenthe.nl

De voorjaarsklapper in Rijksmuseum Twenthe, Enschede: vijftig werken uit de Vlaamse barok afkomstig uit de collectie van het Antwerpse Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. Op het affiche staan de Grote Drie: Rubens, Jordaens & Van Dyck, maar eigenlijk handelt de expositie over kunststad-Antwerpen in z'n totaliteit. Dat doet ze goed. De selectie is bescheiden, maar hoogwaardig, de tekstuele begeleiding toegankelijk en beeldend. Er hangt veel werk van kleine meesters als Fijt, Lytens en Wautier – die zijn stuk voor stuk de moeite waard.

Stefan Kuiper
NRC (***)** 'De kunst van onze zuiderburen wordt er voorbeeldig getoond.'

JANNY VAN DER MOLEN
 Grote gedachten
 (Ploegsma, € 24,95)

 De schrijfster en theologe slaagt erin kinderen aan een manier van denken te zetten die verder gaat dan de alledaagse me ninkjes. *Grote gedachten* kraakt en piept van een bijna vooroorlogse degelijkheid, maar Janny van der Molen krijgt het wél voor elkaar overtuigend een klas vol bokkende onderbouwleerlingen neer te zetten die aan het denken wordt gebracht over onderwerpen als 'vrijheid en democratie' of 'man en vrouw'.

Trouw 'Van der Molens sterkste kant is de non-fictionele: het toegankelijk verwoorden van pittige filosofische kost.'

WILLEM WILMINK
 Zelfportret in brieven
 (Nijgh & Van Ditmar, € 34,90)

 Aan de notoire telefoonangst van Willem Wilmink (1936-2003) hebben we, ruim tien jaar na de dood van de dichter en liedjesschrijver, docent, bloemlezer en vertaler, een kostbare aanvulling op zijn oeuvre te danken: meer dan vijfhonderd pagina's ontroerende en geestige brieven. Daarin kon hij zich uiten zonder door verlegenheid te worden gehinderd, zoals hem in gesprekken dikwijls overkwam. Hij moest de wereld klein houden om het leven aan te kunnen.

**FOTOGRAFIE
 ONORATO & KREBS –
 ADDING, ADDING, ADDING**
 T/m 11 mei, FOAM, Amsterdam

 Het Zwitserse duo Onorato & Krebs zet met eenvoudige middelen op foto's en films het aanzien van grote steden naar zijn hand. Plaats een houten stellage voor een flatgebouw, zet de camera zo neer dat de stellage en het silhouet ongeveer gelijk zijn, steek het hout in de fik, en het lijkt alsof de hele flat vlam vat. Met vergeijkbare vertekeningen hamert een man ritmisch op gebouwen, begeleid door tikken uit een Tinguely-achtige installatie. Audiovisueel bedrog van hoog niveau. Arno Haijtema

**DANS
 ZERO**
 ZERO door Dance Company Nanine Linning/Theater Heidelberg. 3/5 in Den Haag, 4/5 in Utrecht, 7/5 in Den Bosch, 8/5 in Eindhoven, 9/5 in Heerlen, 10/5 in Arnhem, 11/5 in Zwolle en 13/5 in Rotterdam (naninelinning.nl).

 Hypothetisch zouden de noord- en zuidpool om kunnen flippen door afnemende zwaartekracht. Wat dan op aarde kan gebeuren, toont choreografe Nanine Linning in haar apocalyptisch visioen ZERO, een sterk beeldende dansvoorstelling vol buitenaardse levensvormen. Iris van Herpen ontwierp wonderbaarlijke kostuums met rubberen maskers en latex schubben. Deze exorbitante creaties bepalen mede de illustere sfeer.

Trouw (***)** 'Ogen komen tekort in dit elegante spervuur van visuele impulsen.'

